

FUTILITÉ PUBLIQUE PRÉSENTE

Rosie Volt

MISE EN SCÈNE **MICHEL DALLAIRE**
avec **DAPHNÉ CLOUZEAU** et **MARC ZUBER**

YADÉWATTS

LOOPING CLOWNESQUE POUR CASTAFIORE HAUT PERCHÉE

L'ODYSSÉE D'UNE DIVA

Avec YADÉWATTS, Rosie Volt se rêve en diva polyglotte, polyphonique et polymorphe !

Convaincue que la voix est un jouet dont le champ des possibles est infini, elle rêve de chanter seule à plusieurs ! Mais comment faire sinon avec une machine à faire des loopings ? Avec la superposition des voix, Rosie Volt se dédouble et se multiplie. Dès les premières notes tout lui échappe, les accidents s'enchaînent suivis de prouesses pour survivre à l'échec. Elle se meut et s'émeut, composant sous nos yeux avec sa machine infernale, presque malgré elle.

Face au tumulte de ses conflits intérieurs, cette cantatrice en quête de gloire, perd les pédales, se loope et ses maladresses deviennent des virtuosités. Inspirée de ses plus grandes idoles (La Callas, Nina Hagen, Dalida,...) et d'une multitude de cultures musicales, elle «divagabonde». Et perdue au milieu de ses « moi » et de ses émois, résonnent ses polyFolies ! C'est l'arche de Noé, la Balade des iodlers, le staccato du cœur, la Rock Latitude, la chevauchée des Genkuries, la symphonie des émotions et le decrescendo de l'égo !

Rosie Volt entre en scène telle une star et en sort comme une enfant. Le spectateur voyage dans son Odyssée farfelue, fébrile et fêlée et n'en ressort pas indemne.

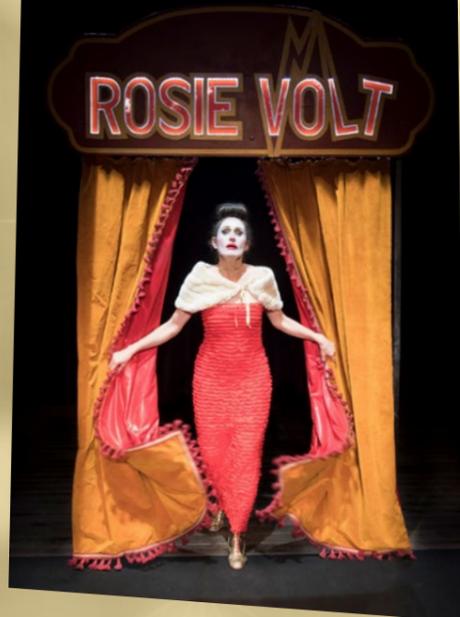
Mais rien n'aurait été possible sans son technicien-secouriste qui la sauve du concert krach !

⚡ **Passant allègrement du rire aux larmes, Rosie Volt a soulevé l'enthousiasme des spectateurs.**
LE BERRY RÉPUBLICAIN - OCTOBRE 2015 ⚡

L'écriture et la mise en scène de ce spectacle ont principalement consisté à donner plus d'espace au personnage de Rosie Volt. J'ai cherché l'équilibre entre la virtuosité de Daphné Clouzeau, sa grande fantaisie et son immense sensibilité, tout en préservant sa liberté de jeu et d'improvisation.

J'ai exploité la plus grande variété possible d'humours et d'états émotionnels tout en favorisant la démesure de l'expression plutôt que la complexité de l'intrigue. J'ai voulu un spectacle surprenant et imprévisible, qui traite d'un sujet simple : le combat de l'être humain face aux contradictions qui émanent des rapports conflictuels entre son intime, son image sociale et sa vie publique.

Michel Dallaire, co-auteur, metteur-en-scène et directeur de jeu



Cie fUtilité Publique

La Cie fUtilité Publique, créée en 2012 à Barbières (26), produit et diffuse les créations clownesques de Daphné Clouzeau, made in Rosie Volt :

- ⚡ **La Natür c'est le Bonhür** (2007), première mouture L'air des montagnes. Solo «chant-paître» mis en scène par Michel Dallaire, où Rosie Volt, en vraie fausse bergère tyrolienne, parle de Natür, de Bonhür et d'Amür. Spectacle joué près de 600 fois essentiellement en rue, partout en France, jusqu'en Italie, Belgique, Suisse et Québec. Il tourne toujours...
- ⚡ **Les Transhumances de Rosie Volt** (2009), déambulation chevrotante libre avec le personnage de la bergère tyrolienne. Plus d'une 100aine de déambulations au compteur. Elles transhument toujours...
- ⚡ **YADÉWATTS** (2016), Rosie Volt en divine diva polymorphe fait un tour de chant fantaisiste et animalesque. Spectacle représenté une centaine de fois, essentiellement en salle.



⚡ **Rosie Volt, diva polymorphe aux envoiées lyrico-punk-rock a pitié en deux le public.**
CHARENTE LIBRE - JUIN 2017 ⚡

DERRIERE LE RIDEAU



Daphné CLOUZEAU - Clown Rosie Volt
(Clown-Chanteuse-Formatrice-Metteuse en scène)

Elle débute son parcours de comédienne à l'âge de 16 ans par le théâtre gestuel Decroux et le texte. Elle obtient ensuite un DEA des Arts du spectacle qui complète ses études de théâtre. Puis, dès 1998, formée au jeu clownesque à l'Ecole Le Samovar (93), déformée par Eric Blouet (Kumuluz) et transformée par Michel Dallaire, le clown devient son engagement artistique ! Après le duo Les cousines pépins (1999), elle entame une carrière en soliste où naît Rosie Volt. Elle crée La Natür c'est le Bonhür (2007) et YADÉWATTS (2016), mis en scène par Michel Dallaire. En 2008, elle devient également clown à l'hôpital en service pédiatrie avec Le Rire Médecin. D'autre part, chanteuse formée, depuis 1997, au chant ethnique et lyrique, elle est co-fondatrice du groupe de chants du monde Chet Nuneta, produit chez Mon Slip (label des Têtes Raides). Elle est également formatrice en clown depuis 2003 (Le Samovar, La Cascade, Théâtre La Carrosserie Mesnier, Soleil Rouge, La Fabrique Jaspir...) et metteuse en scène (Georges Clownés, Epipurien).



Marc ZUBER - Comédien
(Comédien-Technicien)

Comédien pluridisciplinaire formé tout jeune aux arts du cirque à l'Ecole de Cirque Beetchouc Circus de Grenoble (38). Depuis 1992, comédien au sein du Collectif de musiciens Les Barbarins Fourchus (Grenoble). Il joue également au théâtre sous la direction de J.Vincent Brisa (En scène et ailleurs), puis avec diverses compagnies de théâtre de rue (Naphtaline, Illotopie, Le GRAALL). Il participe à plusieurs missions de Clowns sans frontières. Egalement complice de Rosie Volt, depuis 2007, dans La Natür c'est le Bonhür (Rosie Volt) et comédien-technicien dans YADÉWATTS.



Michel DALLAIRE - Metteur en scène
(Clown - Formateur - Metteur-en-scène)

Michel Dallaire commence le théâtre lors de ses études secondaires au Québec et démarre très jeune son métier d'acteur. Rapidement, il choisit d'engager son travail sur l'art clownesque. Il joue dans plusieurs compagnies au Québec (La Bebelle, La ratatouille, le Cirque du Soleil), puis il s'installe en France où tout en continuant à jouer au sein de sa Compagnie Contre Pour (Les Hommes en Noir, mon Grand frère, The London Philharmonic Circus), il met en scène de nombreuses compagnies (Archaos, Gosh, Los Galindos, le Cabaret Sauvage, Okupa Mobil, Les Arrosés, etc...). Il crée Le Hangar des Mines où il enseigne pendant une vingtaine d'années l'art du clown, puis donne de nombreux stages à travers l'Europe. En décembre 2018, il s'envole faire rire les anges...

ROSIE VOLT



↔ Rosie Volt, rejeton putatif de la Castafiore et de Nina Hagen se lance dans une « polyfolie » corsée. Son Odyssée connaît très vite quelques dérapages vocaux et techniques [...]. La facétieuse soprane divagabonde jusqu'à révéler les failles intimes d'une cantatrice en quête de gloire, rébrile et solitaire, qui a bouleversé le public [...].
TELERAMA SORTIR - Thierry VOISIN - JUIN 2018 ↔

CONDITIONS TECHNIQUES

Généralités

Genre : Clown
Spectacle à partir de 10 ans
Durée : 60 mn
Se joue en salle, sous chapiteau opaque ou hors les murs en nocturne et dans un espace protégé

Espace scénique

Dimensions : 8x6m (idéal) / 6x4m (minimum)
Sol plat et dur

Lumières

En salle : plan feu fourni
Hors les murs et petite salle : techniquement autonome
Prévoir : Alimentation 3x220 Volt/16A

Son

Sonorisation indispensable
Pour une jauge inférieure à 200 spectateurs, la compagnie est techniquement autonome.
Au-delà, fournir une reprise en façade avec présence indispensable d'un technicien son expérimenté
Prévoir : Alimentation 220 Volt/16A

Temps montage - démontage

Montage : Entre 3H et 5H selon la configuration de l'espace scénique
Démontage : 1H30 max



⚡ L'artiste a déroulé un spectacle sans temps mort, complètement déjanté et survolté, suscitant les éclats de rire quasi constant d'une audience conquise [...] Rosie Volt a également insufflé énormément d'émotion. Une incroyable et triomphale énergie s'est emparée du public. ⚡
LE TÉLÉGRAMME - SEPTEMBRE 2017

REFERENCES (DEPUIS 2015)

Théâtre La Carrosserie Mesnier (18), Auditorium Cziffa à la Chaise Dieu (43), L'Heure Bleue à St Martin-d'Hères (38), La Salle Noire à Grenoble (38), Festival MichtÔ à Nancy (54), Festival Les Sarabandes à Rouillac (16), Chalon dans la rue (71), Festival Les Rias (29), Festival des clowns au Samovar à Bagnolet (93), Festival Le fruit des voix à Lons-le-Saunier (39), L'Humour des notes à Haguenau (67), Théâtre en Rance à Dinan (22), Rues et Compagnies à Epinal (88), Comiques Agricoles à Bauquesne (80), Festival Kalealdia à Bilbao (Espagne), Festival de Chassepierre (Belgique), Festival Clown Hors Piste à Theix (56), Festival Hopla! à Bruxelles (B), Les Divas du genre au CDN de Besançon (25), Très Grand Conseil Mondial des Clowns à Niort (79), Festival Avignon Off (84), ...



CONTACT DIFFUSION :

Laure FORTOUL
06 08 83 43 18
rosievolt.diffusion@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE :

Marc ZUBER
06 74 20 49 10
marco.zuber26@gmail.com

CONTACT ARTISTIQUE :

Daphné CLOUZEAU
06 77 68 77 31
rosie.volt@orange.fr



www.rosievolt.com

 [rosievolt26](https://www.facebook.com/rosievolt26)



Cie fUtilité Publique
13, rue du Clair-Vivre 26100 ROMANS s/ ISERE
Siret : 535 308 746 00028 - APE : 9001Z - Licences 2-1057405 et 3-1057406

