

ROSIE VOLT YADÉWATTS



LOOPING HAUT PERCHÉ POUR CASTAFIORE D'OCCASE



Création 2016

SOMMAIRE

ROSIE VOLT

Biographie p.1

YADÉWATTS

Watt is it ? p.2

Watt Watts ? p.3

Watts origines ? p.4

Watt want les auteurs ? p.5

Watt are they ? p.6

Watt dit la presse ? p.7

When YADÉWATTS ? p.8

INFORMATIONS TECHNIQUES p.9

CONTACTS recto

ROSIE VOLT est le nom de clown de Daphné Clouzeau. Après le duo **Les cousines pépins** dans leur numéro **Les fruits à pépins** (1999), primé Nez d'Argent au Festival International des clowns de Monte Carlo (2000), elle se lance dans l'écriture de son premier solo avec **L'air des montagnes** (2004), qui donne naissance à Rosie Volt. C'est le début d'une longue carrière en soliste. Parallèlement, elle intègre le Rire Médecin en 2008 où elle est clown à l'Hôpital, en service pédiatrie.

La Cie **fUtilité Publique**, produit et diffuse les créations clownesques de Daphné Clouzeau, made in Rosie Volt :

- **La Natür c'est le Bonhür** (2007), première mouture **L'air des montagnes**. Solo "chant-pâître" mis en scène par Michel Dallaire, où Rosie Volt, en vraie fausse bergère tyrolienne, parle de Natür, de Bonhür et d'Amür. Spectacle joué près de **500** fois essentiellement en rue, partout en France, jusqu'en Italie, Belgique, Suisse et Québec. Il tourne toujours...

- **Les Transhumances de Rosie Volt** (2009), déambulation chevrotante libre avec le personnage de la bergère tyrolienne. Plus de **100** déambulations au compteur. Elles transhument toujours...

- **YADÉWATTS** (2016) – Rosie Volt se prend ici pour une diva et envoie les watts dans son concert krach !



WATT IS IT ?

YADÉWATTS

C'est d'abord l'odyssée musicale d'une Divagabonde

Après avoir fait virevolter sa glotte au son du Tyrol pendant une dizaine d'années en chantant l'air des montagnes, Rosie Volt, s'en va faire le tour du monde. La soprane des alpages débarque sur scène, telle une star du strass, pour chanter son Odyssée intérieure !

Entre tour de chant, tour du monde et détours par son monde intérieur, elle emmène loin de là ! En chantant les peuples du monde, s'éveillent tous les mondes qui la peuplent ! C'est l'arche de Noé, la fugue en Sol glissant, la Balade des iodlers, le staccato du cœur, la Rock Latitude, la chevauchée des Genkiries, la symphonie des émotions, le decrescendo de l'égo à elle toute seule !



YADÉWATTS

C'est enfin les possibles infinis de la voix loopée !

Chanter seule en polyphonie est un défi pour Rosie Volt. Mais plus encore, celui de chanter avec une machine car elle n'a aucun sens technique et doit aller contre nature si elle veut réaliser son rêve ! Entre femme et machine un combat s'engage...

Dès les premières notes tout lui échappe, les accidents s'enchaînent suivis de prouesses pour survivre à l'échec. Le tumulte de ses conflits intérieurs l'entraîne en plein voyage émotionnel. Avec la superposition des voix, Rosie Volt se dédouble et se démultiplie. Et perdue au milieu de ses « moi » et de ses émois, résonnent ses polyFollies ! Mais rien n'aurait été possible sans son technicien-secouriste qui la sauve du concert krach !

YADÉWATTS

C'est aussi la virtuosité des erreurs sur l'air des tripes !

Rosie Volt se meut et s'émeut, composant sous nos yeux avec ses accidents, ses émotions et ses fantaisies ! Pas facile de looper sans se louper ! Mais, ses maladresses la sauvent du bide ! A force de combat contre elle-même et contre la machine, elle parvient à faire de ses erreurs des virtuosités ! Et son concert devient un cri du cœur où alternent émotions fortes et performances vocales cadencées au rythme du free lyrique, du jeu de glottes iodlé, du punk-rock, de la variété kitsch française et de l'aria rires/pleurs.

WATT WATTS ?

GENRE Clown musical
LIEU Salle et rue (en nocturne)
DURÉE 60 mn
POUR Tout public à partir de 10 ans
AVEC Daphné Clouzeau et Marc Zuber
DE Daphné Clouzeau et Michel Dallaire

**DIRECTION DE JEU
ET MISE EN SCÈNE** Michel Dallaire

RÉGIE SON ET LUMIÈRE Marc Zuber

CONSEILS RÉGIE SON Jean-Marie Roussel

CRÉATION LUMIÈRE Eric Berthet

**COMPOSITIONS MUSICALES
ET VOCALES** Daphné Clouzeau



PARTENAIRES

Production : fUtilité Publique

Co-productions : Conseil départemental de la Drôme (26) • Théâtre La Carrosserie Mesnier, St-Amand-Montrond (18) • La Vache qui rue - Lieu de Fabrique des Arts de la Rue, Moirans en Montagne (39) • L'Heure Bleue - Scène Rhône-Alpes, Ville de St-Martin-d'Hères (38) • Cie Inko'Nito, Bourgoin-Jallieu (38)

Soutiens : Groupe des 20 Rhône-Alpes • La Cascade - Maison des Arts du clown et du cirque, Bourg St Andéol (07) • La Gare à Coulisses - Cie Transe Express, Eurre (26) • La Maison des Arts - Collectif Les Arts à Barb', Barbières (26) • La Navette - ACCR 5ème saison, Pont-en-Royans (26) • Le PlatO, Romans s/Isère (26)

WATTS ORIGINES ?



Avec **YADÉWATTS**, Rosie Volt se rêve en diva polyglotte, polyphonique et polymorphe !

Inspirée de ses plus grandes idoles (La Callas, Nina Hagen, Dalida, Janis Joplin...) et d'une multitude de cultures musicales (arabe, chinoise, Europe de l'est, pygmée, espagnole, indo-américaine...), Rosie Volt prend la voix pour un jouet dont le champ des possibles est infini. De cet amalgame culturel et musical jaillit ses polyFollies !

Ce spectacle est né du désir de mettre les compétences vocales et l'expérience de chanteuse de Daphné Clouzeau au service de son clown. Elle fait ici le pari de chanter seule à plusieurs différents genres musicaux et dans plusieurs langues. Pour cela, elle s'aide d'une machine à looper. Mais son clown ne se loupe pas et explose tout !



WATT WANT LES AUTEURS ?



L'écriture et la mise en scène de ce spectacle ont principalement consisté à donner plus d'espace au personnage de Rosie Volt. J'ai cherché l'équilibre entre la virtuosité de Daphné Clouzeau, sa grande fantaisie et son immense sensibilité, tout en préservant sa liberté de jeu et d'improvisation.

J'ai exploité la plus grande variété possible d'humours et d'états émotionnels tout en favorisant la démesure de l'expression plutôt que la complexité de l'intrigue. J'ai voulu un spectacle surprenant et imprévisible, qui traite d'un sujet simple : le combat de l'être humain face aux contradictions qui émanent des rapports conflictuels entre son intime, son image sociale et sa vie publique.

Michel Dallaire, co-auteur, metteur-en-scène et directeur de jeu



Dans ce spectacle, il y a d'abord la question de l'origine du langage, des langues et du chant en lien avec le rapport Homme/Animal. Pour y répondre Rosie Volt s'improvise etho-musicologue (étude de la musique par les animaux). Et si « les animaux étaient nos maîtres » ? Si le verbe venait de l'imitation des sons d'animaux par l'homme ? Si le chant était né des cris d'animaux ? Puisque l'homme est un animal civilisé, ça paraît crédible ! ? Avec une cantatrice polyglotte qui pousse des cris d'animaux pour en faire des chants ethniques, passant du chant animalier au chant stylisé et voyageant du chant traditionnel folklorique aux différents genres musicaux (lyrique, rock, variété...) tout est possible !

Au fil du concert, se joue aussi un autre combat, plus sauvage, entre l'humain et la machine. Le clown se bat, ici, contre sa nature pour apprivoiser une loop-station qui n'a ni queue ni tête ! Mais difficile de contrôler un mécanisme plein de fils et de boutons quand on est une pile électrique bourrée de doutes ! C'était joué d'avance, la machine a raison d'elle et déclenche de grandes émotions.

Le spectateur découvre les multiples contradictions de Rosie Volt. Contraste entre l'apparence d'une Diva qui veut tout maîtriser toute seule et l'intimité de cette vagabonde perdue et démunie, qui a besoin de l'autre pour réussir. Contraste entre la solitude d'une star en toc et son besoin de reconnaissance et d'amour. Mais aussi, contraste entre une Castafiore qui se la joue et un régisseur qui la ramène sur terre avec dérision et tendresse. Enfin, contraste entre l'animosité d'une chanteuse envers son technicien dévoué et l'humanité d'une femme ridicule qui déchante.

C'est dans l'intime que l'humain montre sa vraie nature : dépendant du monde qui l'entoure et vulnérable parce qu'imparfait ! C'est ce regard profondément humain que le clown offre généreusement !

Daphné CLOUZEAU, co-auteur et clown

WATT ARE THEY ?



AU JEU CLOWNESQUE, DAPHNÉ CLOUZEAU (clown-chanteuse)

Elle débute son parcours de comédienne à l'âge de 16 ans par le théâtre gestuel et le texte. En 1998, formation pluridisciplinaire à l'**Ecole Le Samovar** (93) où elle rencontre le clown et crée le duo **Les Cousines pépins**. Elle poursuit son chemin auprès d'**Eric Blouet** (Kumulus) puis **Michel Dallaire** qui met en scène son solo **La Natür c'est le Bonhür**. En 2008, elle devient également clown à l'hôpital avec **Le Rire Médecin**. Parallèlement, depuis 1997, formation vocale au chant ethnique et lyrique (Conservatoires Municipaux parisiens et Alice Didier (26). Co-fondatrice du groupe de chants du monde **Chet Nuneta**, produit par le label **Mon Slip (Les Têtes Raides)**. Dès 1995 elle enseigne le théâtre en milieu scolaire, puis le clown en 2003 (Le Samovar, La Cascade, La Carrosserie Mesnier, Soleil Rouge...) et le chant (milieu associatif dont Le Rire Médecin).

A LA MISE EN SCÈNE, MICHEL DALLAIRE (clown - Formateur - Metteur-en-scène)

Michel Dallaire commence le théâtre lors de ses études secondaires au Québec et démarre très jeune son métier d'acteur. Rapidement, il choisit d'engager son travail sur l'art clownesque. Il joue dans plusieurs compagnies au Québec (**La Bebelles, La ratatouille, le Cirque du Soleil**), puis il s'installe en France où tout en continuant à jouer au sein de sa **Compagnie Contre Pour (Les Hommes en Noir, mon Grand frère, The London Philharmonic Circus)**, il met en scène de nombreuses compagnies (**Archaos, Gosh, Los Galindos, le Cabaret Sauvage, Okupa Mobil, Les Arrosés**, etc...). Il crée **Le Hangar des Mines** où il enseigne pendant une vingtaine d'années l'art du clown. Actuellement, il donne de nombreux stages à travers l'Europe.

A LA CRÉATION SON, JEAN-MARIE ROUSSEL (ingénieur du son)

BTS électronique (ECE PARIS) suivi d'une formation d'acoustique à l'INA audiovisuel (Bry sur Marne). Régisseur général de plusieurs festivals (Avignon, Jazz sous les Pommiers, Polyfolia, Les Arts Nègres et Jazz à Gorée (Sénégal). Ingénierie acoustique pour divers lieux (Festival de Jazz à Marcillac Universal Music studios Paris, Opéra Bastille, Festival de Jazz à Coutances). Tournées et captations (TOURNEE GAMBLIN JAZZ, Universal Music: Eddy Mitchell Olympia, The Pogues, Etienne Daho, Juliette Greco, Adamo...).



A LA RÉGIE ET AU JEU DE COMÉDIEN, MARC ZUBER (comédien)

Comédien pluridisciplinaire formé tout jeune aux arts du cirque à l'**Ecole de Cirque Beetchouc Circus** de Grenoble (38). Depuis 1992, comédien et trompettiste au sein du Collectif de musiciens **Les Barbarins Fourchus** (Grenoble). Il joue également au théâtre sous la direction de **J.Vincent Brisa** (En scène et ailleurs), puis avec diverses compagnies de théâtre de rue (**Naphtaline, Illotopie, Le GRAALL**). Il participe à plusieurs missions de **Clowns sans frontières**. Egalement complice depuis 2007, dans **La natür c'est le bonhür** (Rosie Volt).

A LA DIRECTION MUSICALE, JULIETTE ZOLLKAU-ROUSSILLE (chanteuse / musicienne)

Juliette Zollkau Roussille compose, arrange et interprète des chants du monde pour le groupe **Chet Nuneta** (4 voix et percussions. Sortie de 2 albums : *Ailleurs* et *Pangéa*) ainsi que des chansons à texte où elle livre son monde intérieur (Juliette Z. trio). Formée en chant indien, en jazz et en lyrique, elle aime jouer avec sa voix dans un registre large et des timbres variés. En 2015, elle crée son concert électro-onirique : **Annxtésie**

A LA CRÉATION LUMIÈRE, ERIC BERTHET (ingénieur lumière)

Formé aux Techniques du Spectacle à Nantes en 1986 (ARTS / STAFF). Il met en lumière les festivals d'Anjou et de Ramatuelle (direction JC Brialy). Il est régisseur lumière pour le cirque (Médrano, Archaos); le théâtre de rue (Collectif Organum, No tunes international, Artonik, Festivals : "Les 13 Lunes", "La folle histoire des arts de la rue", "Salon public" avec Karwan); le clown ("Mon grand frère" avec M Dallaire, "Fausse piste" et "One day à la Bobitch" avec B.Arquier Cie Microsilion); et la danse (Cie C2A). Actuellement régisseur général du théâtre « l'Artéa », Carnoux en provence (13).

WATT DIT LA PRESSE ?

le Berry Républicain 6 octobre 2015

Rosie Volt a électrisé la Carro



DIVA. Rosie Volt, on le savait déjà, pour l'avoir cotoyée à plusieurs reprises à la Carrosserie Mesnier, elle décoiffe ! Samedi soir, cette divine-diva clown, à mi chemin entre le personnage de la Castafiore et celui de Charlot, a complètement électrisé le théâtre de la rue Hôtel Dieu. *Yadéwatts*, c'est le nom de ce spectacle, mis en scène par Michel Dallaire, mais il aurait tout aussi bien pu s'appeler « yadédécibels », tant la diva a donné de la voix dans son « show polyphonique à une seule voix », orienté vers les peuples du monde. Passant allègrement du rire aux larmes, Rosie a soulevé l'enthousiasme des spectateurs.

CRÉATION ■ La clown qui a créé le personnage de Rosie Volt est en résidence à la Carrosserie Mesnier

Le futur spectacle de Daphné Clouzeau prend vie à la Carro

« C'est comme un puzzle dont on assemble les morceaux, explique Daphné Clouzeau, le clown actuellement en résidence à la Carrosserie Mesnier. Je travaille avec Michel Dailloire qui assure la mise en scène. Je fais des résidences avec lui, pendant deux à trois jours, puis je travaille de mon côté, j'improvise, j'essaie. Nous travaillons beaucoup sur le parcours émotionnel du clown. C'est pour cela que je suis là. »

Depuis dimanche, dans la salle de la Carro, la clown donne vie



DIVA. La diva de Daphné Rouzeau est déjantée. PHOTO E. ZEIZIG

à Rosie Volt, son personnage fétiche, qui se rêve en divas. Daphné Clouzeau teste les mor-

ceux chantés par la diva à la manière de La Callas, de Nina Hagen et qui a besoin de l'aide d'un régisseur. « Je lui saute la vie car elle utilise une machine qu'elle ne contrôle pas bien », rapporte Marco Zuber, le comédien et régisseur qui l'accompagne.

Pour Daphné Clouzeau, le spectacle dont le nom choisis valse quelques jours sera Yadawsatts, est « celui d'un clown

À l'issue de la résidence, samedi soir, le spectacle sera joué pour la première fois en public à 21 heures (gratuit). « C'est la première fois qu'on le teste en public. Le retour public est important, notamment en terme de réaction du public, de retour de réécriture... » Le spectacle va durer environ 1 h 15 et sera entièrement achevé au mois de décembre. ■

le Berry Républicain 25 avril 2014

THÉÂTRE ■ La grande clown Daphné Clouzeau joue ce soir

Une clown, ça travaille aussi



ARTISTE. Daphné Douzeau à la fois clown et pédagogue.

En résidence depuis dix jours à la Carrosserie Messier, la clown Daphné Clouzot a présenté hier un extrait de son nouveau spectacle. L'ancien, elle le joue ce soir à Chossy.

Marie-Claire Raymond
marie-claire.raymond@canfrance.com

Avant de commencer sa prestation, Daphné Clouzave prévient le public : « Ce que vous allez voir, ce n'est pas un spectacle. C'est un artiste qui répète... »

Pendant près d'une heure hier matin, sur la scène du théâtre de la Carrosse-terie Mesnier, la clown qui aime chanter a donné un avant-goût de ce que sera son prochain spectacle. L'histoire d'une femme nerveuse à l'extrême, qui alimentera chanter comme la Callas, mais se prend les pieds dans le micro. Un personnage excessif qui compose des chansons à l'oreille, d'un sampler, tout

en gardant la drôlerie du clown « le fais attention que mon envie de chanter ne soit pas plus forte que mon clown! »

Daphné Clouzeau est en résidence à la Carro depuis une dizaine de jours. Elle y travaille un spectacle qui n'a pas encore de nom : « Que pensez-vous du Tour du monde en 21 jours ? » — à 20 à Chas-

33 tours ?
Ce soir, à 20 h 30 à Chassy, du côté de Nérondes, la clown interprète son premier spectacle. *La nuit c'est le bonheur*, qui rencontre tant de succès qu'elle le tourne depuis huit ans. Ce week-end, grâce à un partenariat entre la communauté de communes de Nérondes et la Carro, elle animera un stage de débutants, à Chassy. Demain soir, à Chassy toujours, à la salle des fêtes, aura lieu une rencontre entre les amateurs de la Carro et ceux de Chassy. Et c'est ouvert au public ! ■

Berry Républicain – 25 avril 2015

le Berry Républicain 15 mai 2015

Les Affiches – décembre 2015

« Le clown est à la frontière entre l'enfant et l'adulte »

Après le spectacle - la nuit c'est la bouillie », dans lequel Russie Vult se prend pour une bergère tyrolaise, ou - Tadenafu, dans lequel elle se rêve en diva polymorphe ! La chanteuse et clown Daphné Guizenn, qui incarne cette cantatrice déjantée, nous présente ce répertoire de « polypholies », inspiré de ses plus grandes idées et de multiples cultures.



Les Affiches de Grenoble et du Dauphiné : Comment est né ce spectacle, Yaddewatts? Daphné CLOUZEAU : Cela fait deux ans que je

A.G.D.: Vous avez aimé le personnage de Rita qui apparaissait dans le précédent spectacle...

[illegible]

A.G.D. : Quels genres musicaux abordez-vous ?
D.C. : Je me suis prise pour une star du rock, du frigide, de la variété. Il y a du jeu de par-

A.G.D.: Comment vous êtes-vous glissée dans la peau de cette cantatrice ethno-musicologue ?

D.C.T. Je me suis glissée dans un tube. J'ai l'air d'un costume qui a un tube en tissu matelassé sur les trois côtés et qui épouse la silhouette de mon corps. Le jeu corporel est très important dans ce spectacle. C'est essentiel que le costume ne restreigne pas les possibles du corps. Et j'aurais cette envie de chanter tout ce que je viens. Au départ, j'ai même commencé par composer des chants, sans savoir ce que j'allais faire. C'est sorti de moi. Pour moi, un spectacle de clown, ce n'est pas échapper à l'envie de parler de quelque chose, mais je ne sais pas comment, et c'est moi qui clown qui va trouver, je mets mon savoir-faire de comédienne, de chanteuse et d'auteur au service de mon clown.

A.G.D.: Quels genres musicaux abordez-vous ?
D.C.: Je me suis prise pour une star du rock, du lyrique, de la variété. Il y a du jeu de paro-

Berry Républicain – 15 mai 2015

WHEN YADÉWATTS ?

TOURNÉE 2017

15/04 Théâtre de Beaujeu (69)
22/04 Festival La Montagne en vue (44)
19 ou 20/05 Festival Scène-en-Seille (54) – option
10/06 Festival Arrête ton Cirque à Paimpont (35) – option
23-24/06 Festival Les Sarabandes à Rouillac (16)
30/06 au 02/07 Festival Sotteville-lès-Rouen (76) – option
18/07 Echappées Belles à Alençon (61)
19 au 23/07 Chalon dans la rue (71) - option
22 au 24/08 Festival Eclat à Aurillac (15)
26/08 Festival Malices et Merveilles à Beauvais (60)
29/08 au 03/09 Festival Les Rias en Bretagne (29) – option
16-17/09 Castéra Verduzan (32)
29/09 Festival 100 Détours à St Jean-De-Bournay (38)
04 ou 05/10 Festival des clowns, des burlesques et des excentriques du Samovar à Bagnolet (93)
13 ou 14/10 Luxembourg – option
27/10 ou 03/11 à Lons-le-Saunier (39)



RÉFÉRENCES (DEPUIS 2015)

Les Entresorts de la Gare à Coulisses du **Transe-Express** (Eurre 26), **Théâtre La Carrosserie Mesnier** à St-Amand Montrond (18), Auditorium Cziffa à la Chaise Dieu (43), Espace Culturel René Proby de **L'Heure Bleue** à St Martin-d'Hères (38), Le PlatO à Romans s/Isère(26), Carbur'en Scène à Bourg-en-Bresse (01), Le Poulailier à Monestier du Percy (38), La Salle Noire à Grenoble (38), Quai de Scène à Bourg-lès-Valence (26), Chapiteau Baron de Bayanne à Alixan (26), La Grande Récré à Vassieux-en-Vercors (26, Vogue à Pont-en-Royans (26), Festival de L'Ardeyrol à St-Clément (07), Festival Les Articulés au Cheylard (07), Festival Eclat d'Aurillac (15), Villages et Cie à Montmiral (26), St Michel de Chabrillanoux (07), St Vincent de Durfort (07), Festival MichtÔ à Nancy (54)



Crédits photos :

Eric Badbedat à la Gare à Coulisses, sept 2015 : recto-verso et p.5 (gauche)
Lilian Sabatier au Poulailier, mars 2016 : p.2, p.3, p.4 (haut gauche et droite) et p.12
Sandrine Monchicourt à la Salle Noire , avril 2016 : p.4 (bas gauche et droite), p.8 (droite)
Jean-Pierre Angei à la Salle Noire, avril 2016 : p.4 (bas centre), p.5 (droite), p.8 (gauche)

INFORMATIONS TECHNIQUES

Fiche technique adaptée au lieu d'accueil fournie sur demande

CONFIGURATION DU LIEU

Le spectacle se joue en **salle**, sous **chapiteau opaque** ou en **extérieur de nuit** dans un espace protégé.

Jauge entre 50 et 800 spectateurs (selon le lieu et la capacité sonore)

PUBLIC

Spectacle à partir de 8 ans

ESPACE SCÉNIQUE

Dimensions idéales : 8m d'ouverture X 6m de profondeur

Dimensions minimums : 6m X 4m

Sol plat et dur

LUMIÈRE

Obscurité souhaitée

Si le lieu n'est pas équipé, la compagnie peut fournir son système lumière et être techniquement autonome

A prévoir par l'organisateur :

Puissance d'alimentation : 3 x 220 Volt / 16A

Branchements à 5m max de la scène (sinon prévoir rallonges)

EFFETS SPÉCIAUX

Fournis par la Compagnie

Artifices de type C1 (10g de poudre à fumée et 1g de poudre flash). Et une machine à fumée

SON

Sonorisation indispensable

La compagnie peut être techniquement autonome

A prévoir par l'organisateur :

Alimentation 220 Volt / 16A à 10m max de la scène (sinon rallonges)

Pour une jauge supérieure à 300 personnes, fournir :

Diffusion façade avec sub-bass avec front field selon la géométrie du lieu. Prévoir 2 lignes XLR. La compagnie est autonome pour le mixage de l'espace scénique, qui est géré sur scène à jardin.

Présence indispensable d'un technicien son expérimenté



TEMPS MONTAGE - DEMONTAGE

Montage : 3H à 5H selon la configuration de l'espace scénique

Démontage : 1H30

Prévoir un technicien expérimenté selon l'équipement du lieu d'accueil

LOGES

Proches de l'espace scénique avec arrivée d'eau et toilettes. Prévoir petite collation

Fournir 2 repas chauds après la représentation



DIFFUSION HORS LES MURS : François MARY - 06 14 96 54 53 - francoismary@wanadoo.fr

DIFFUSION SALLE : Laure FORTOUL - 06 08 83 43 18 - yadewatts.diffusion.salle@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE : Marc ZUBER - 06 74 20 49 10 - marco.zuber26@gmail.com

CONTACT ARTISTIQUE : Daphné CLOUZEAU - 06 77 68 77 31- rosie.volt@orange.fr

CIE FUTILITÉ PUBLIQUE

566 Grande Rue 26300 Barbières

Siret : 535 308 746 00028 – APE : 9001Z – Licences 2-1057405 et 3-1057406

WWW.ROSIEVOLT.COM

