

REVUES DE PRESSE DE ROSIE VOLT

Festival Les Accroches cœurs (49) Ouest-France 13 septembre 2015

2 le magazine Sortir ce dimanche dimanche Ouest-France 13 septembre 2015

Accroche-cœurs : nous avons craqué pour...

Le 17^e festival des arts de la rue, riche de deux cents représentations gratuites, se poursuit aujourd'hui. L'occasion de découvrir nos trois coups de cœur... et bien d'autres spectacles.

Le plus drôle
Chaussures de marche, grosses chaussettes, tenue à l'Heidi, Rose Volt débarque comme une bcurrasque. En guise de chèvres, juste des cloches... Et le bêlement hilarant qui s'intercale entre ses mots à l'accent très « natür ». Cette bergère tyrolienne, qui fait un numéro de clown bourré d'énergie, cherche « l'amür » ! Derrière ce personnage explosif, se cache une coquine prête à tout pour embarquer son homme. Elle fait du rentre-dedans, sans sous-entendu Et ne ménage pas le partenaire qu'elle choisit parmi les spectateurs... « Vasy, lâche la bête, je te viens ! »

Quai des Carmes, à 10 h 30 et 15 h 30.

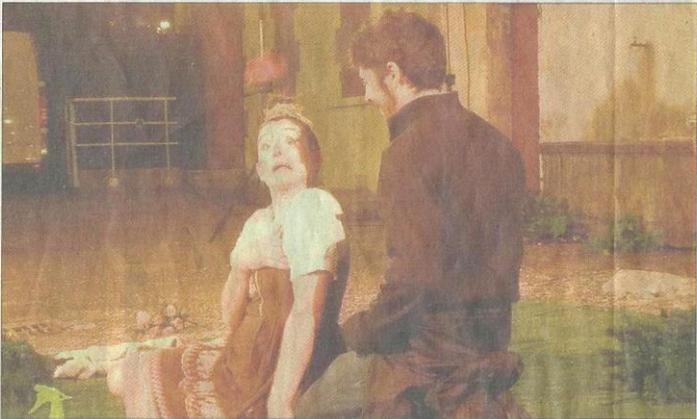
Laurent BEAUVALLET,
Nathalie HAMON
et Jean-François MARTIN.



Rosie Volt.

La Rampe est de Sortie à Echirolles (38) du 26 au 28 septembre 2013 Le Dauphiné Libéré

Leçon de séduction d'une bergère tyrolienne



Lors de la première représentation, jeudi, du spectacle "La natür c'est le bonhür".
Ci-dessus, sur la photo, Rosie et "l'élü de son cœur", un spectateur bien complaisant.

Lorsque Daphné Clouzeau, alias Rosie Volt, entre sur scène, c'est tous les ingrédients de la montagne tyrolienne qui débarquent. À savoir, le costume traditionnel, les cloches de ses chèvres qui tintent comme si le troupeau était là, les bêlements, un petit sapin, une hotte en osier...

Mais ce qui embarque le public dans l'univers de la bergère, c'est avant tout sa voix : sa manière d'appeler ses chèvres, son accent, son timbre si particulier quand elle chante le Yodle.

Durant toute la représentation de "La natür c'est le bonhür", les spectateurs découvrent et s'étonnent des capacités vocales de l'artiste. Mais aussi, de son talent de comédienne qui, sous des airs de parler de son Tyrol, embarque le public plutôt dans une leçon de séduction, une démonstration de drague en direct.

Car Rosie Volt n'a pas l'habitude de rencontrer du monde, mis à part lors du bal populaire annuel. Alors, lorsqu'elle repère, dans le public, un homme qui lui plaît, cela lui fait tourner la tête. Débute alors un long jeu de séduction mené de main de maître auquel assiste, médusé, le public. L'élü de Rosie, après quelques réticences, finissant par se plier aux demandes de la bergère en dansant, chantant avec elle et même plus... Une belle performance de cette bergère persuasive, saluée par de vifs applaudissements, qui a indéniablement conquis le public échirollois. □

ÉCHIROLLES Avec Rosie Volt, goûtez la nature... façon bergère tyrolienne !

Dauphiné Libéré le 27/09/13

“La natür, c'est le bonhür”

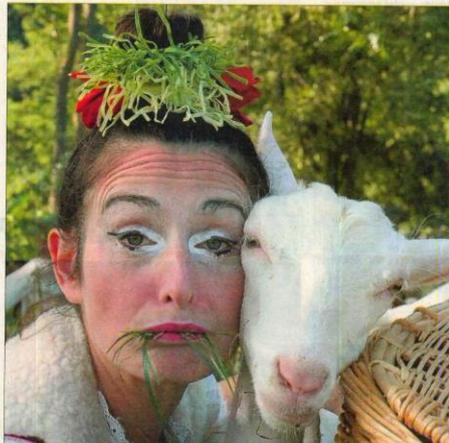
Rosie Volt débarque de son Tyrol pour transmettre aux Échirollois tout ce qui caractérise son univers rural. Grâce à son humour et à sa voix étonnante, qu'elle dévoile en chantant le fameux "iodl", cette clown rurale transportera les citadins loin de leur grisaille quotidienne. C'est un sacré vent d'énergie qu'elle soufflé quand, dans son solo passionné et un peu déjanté, elle dévoile sa vie de bergère avec ses chèvres, et les fêtes traditionnelles du Tyrol.

Ce premier spectacle de la saison proposé par la Rampe, en hors les murs, sera joué dans la cour du Café de la Résistance, à 19 h 30 (également demain samedi). Tarifs de 6 à 11 €, repas possible ensuite pour 16 €. Rés. 04 76 40 05 05.

Elle aura l'honneur d'ouvrir la saison 2013/2014 de La Rampe... mais présentera son spectacle dehors, pour mieux faire vivre son propos. Rencontre avec Daphné Clouzeau, alias Rosie Volt, vedette de "La natür, c'est le bonhür". Un spectacle rare, où humour, chant et clown cohabitent. Avec bonheur.

Comment est né votre spectacle ?
« J'ai découvert le clown à l'école de Samovar et ça a été foudroyant ! C'était un moment décisif pour moi. Très vite, j'ai monté un duo, les Cousines pépites. Nous faisons un numéro de cabaret de 17mn. Puis je suis passée au solo, avec, là, une demi-heure de spectacle. Et j'ai voulu me confronter à la rue avec : j'ai fait le festival d'Aurillac, seule. Et j'ai adoré le côté populaire, prise de risque, urgence. Depuis, le spectacle a évolué, il fait une heure 15. Je le tourne depuis 7 ans, et je l'ai joué 280 fois ! »

Le thème de la bergère et de la tyrolienne n'est pas commun...
« C'est venu d'un stage sur le clown, en 2003. On nous avait demandé de venir avec un "exploit". Comme je faisais du chant en parallèle, j'ai tout de suite pensé au iodle, un chant que je trouvais virtuose et ridicule à la fois. Au stage, j'ai amené trois touffes d'herbe, un sac, un vapoteuseur, et mon iodle. Et à la fin, j'avais un petit numéro de 7mn. Puis c'est passé à 30mn, et voilà... »



Daphné Clouzeau, qui vit désormais dans la Drôme, a débuté en scène : elle a été yodanna à Champollion (Grenoble), où elle faisait déjà du théâtre. « À 19 ans, j'ai décidé que ce serait mon métier ». Photo: Alain Chantavaut

Comment décrivez-vous l'univers de votre clown, Rosie Volt ?
« Quand on pense tyrolienne, on a tout de suite l'image de Heidi. Tout en a découlé pour moi : je suis partie de cet hymne à la montagne. Au début, je faisais les bruitages

de brebis, de cloches. J'avais plusieurs morceaux de tyrolienne, que j'ai réarrangés, avec des cloches non-musicales : celles des chèvres et des vaches. Et puis j'ai joué devant des bergers : leurs retours m'ont inspiré. C'est tout un monde, une philoso-

phie, un engagement très profond. C'est la que j'ai affirmé ma bergère : tout s'est imposé à moi. »
Et justement, cette bergère, que nous raconte-t-elle ?
« Effectivement, les gens ne comprennent pas trop ce qu'elle venait faire. J'ai ainsi

REPERE
LE SPECTACLE
« La natür, c'est le bonhür » sera présenté à trois reprises, dans le cadre de la programmation 2013/2014 de La Rampe/La Pénultième - jeudi 26 septembre, à 20h dans la cour de la ferme Giroud (parc Robert-Buisson) - vendredi 27 et samedi 28 septembre, à 19h30 dans la cour du Café de la Résistance, avec possibilité de repas ensuite (16€).
Tarif du spectacle de 6 à 11€, rés. 04 76 40 05 05.

rajouté le thème de l'amour : Rosie témoigne de comment on fait la fête dans son pays, le Tyrol. Et comment elle profite de ces fêtes pour chercher l'amour... »
Lorsque vous avez débuté, vous pensez porter ainsi un tel personnage, autant d'années ?
« C'est une question de rencontres. Selon moi, j'ai fait le bon parcours. Au départ, je pensais plutôt devenir comédienne de théâtre, mais à partir de la découverte du clown, je me suis plongée dedans. J'ai eu cette conviction que je voulais faire ça. En parallèle, j'étais chanteuse ethnique et lyrique. Et maintenant, cela fait 15 ans de clown, et 15 ans de chant. Et j'aime ça, même si c'est difficile : il y a de grandes claques, et de grands moments de bonheur ! »
Propos recueillis par Isabelle CALENDRE

Théâtre Jean-le-Bleu à Manosque (04), le 29 mars 2013 La Provence et La Marseillaise

6 Manosque Actualité

Théâtre. Philippe Maurice et la Cie Ubac, la Cie Salula, Nini, la Cie du Caillou dans la chausserie, se sont lâchés dans la ville et sur la scène de la MJC.

Les clowns de mars récidivent pour notre plus grand bonhür

Les clowns de mars, événement organisé par la MJC, nous ont préparé une très belle troisième édition, ce week-end.

Bises de Clowns
Vendredi à 18h30, la Cie du Caillou dans la chausserie a organisé au Café de la Poste un apéro-vente aux enchères, au profit de l'association « Bises de clowns » qui apporte aux enfants hospitalisés du rêve, de la joie, de la poésie, et surtout une bonne dose de tendresse, pour leur permettre de s'oublier un peu de leur dure réalité. Chacun avait offert un livre, un objet, ou une bonne bouteille, qui ont été très sérieusement mis en vente par un « commissaire priseur » mandaté, et ses clowns acolytes. Belle performance, toute en improvisation.

La natür c'est le bonhür
En soirée, au Théâtre Jean le Bleu, la comédienne Daphné Clouzeau nous a offert son spectacle autant génial que délirant « La Natür c'est le Bonhür », mis en scène et coproduit - excellente référence - par Michel Dallaire, qui a fait une carrière internationale, notamment au sein du Cirque du Soleil ; il a fondé depuis le Hangar des Mines, école renommée, dans les Cévennes.

Elle descend de la montagne
Nous sommes transportés dans un improbable Tyrol : une vraie fausse bergère redescend de ses alpages avec son troupeau, après l'estive, pour trouver un peu d'amour « une vie sans amour n'est pas une vie », dans une fête où se rejoignent annuellement les bergers pour y célébrer « les vidanges de l'amür » ; pour aussi, il faut bien le dire, sacrifier aux besoins



Rosie Volt est descendue de la montagne en chantant « yoloohoudi ! » PHOTO: LD

de la nature : une fête où l'on peut aussi laisser galoper ses pulsions animales !
Daphné Clouzeau, alias Rosie Volt, comédienne hors pair, chanteuse voltigeuse, nous a entraînés pendant deux heures dans son univers délirant, alternant ses iodles plus vrais que nature, et ses dialogues dans un allemand hypothétique, voire dans un anglais revisité ! Elle a finalement trouvé dans la salle l'élu de son cœur, un spectateur ramené sur scène, dans sa montagne...
Rosie Volt est descendue de la montagne en chantant « yoloohoudi ! »

Plus sobre, mais très touchant aussi, le spectacle de Gisèle Martine, de la Cie Eponyme, clowne et comédienne depuis une trentaine d'années, samedi en fin d'après-midi. Elle est aussi formatrice. Une citation de Jacques Lecoq, dont le travail a été marquant dans son parcours, résume bien son spectacle « Nous sommes tous des clowns, nous nous croyons tous beaux, intelligents et forts, alors que nous avons chacun nos faiblesses, notre désiroire qui, en s'exprimant, font rire ». Le jeu de Gisèle Martinez, dans cette histoire où l'expression remplace les

paroles, est tout en douceur. Son personnage Eponyme se retrouve confronté aux obstacles de la vie, qu'il faut comprendre, et auxquels il faut savoir s'adapter. Les enfants rient beaucoup ; les adultes sont aussi touchés par la poésie burlesque de ce moment partagé. Se réveille leur enfance enfouie, leurs sentiments retenus, le clown qui sommeille en chacun d'eux.

JEAN-JACQUES DUPUIS
www.mjc-manosque
www.rosievolt.com
www.hangardesmines.com
www.cie.eponyme.free.fr

Une avalanche de rires à Jean-le-Bleu



Rosie Volt, c'est une "one lady show" survoltée. Sa cadence est infernale et nous avons pu le mesurer vendredi soir au théâtre Jean-le-Bleu, pour le premier spectacle des Clowns de mars : "La natür c'est le bonhür". Et ce bonheur elle a su le partager avec plusieurs centaines de spectateurs qui se sont mis à chanter en "tûche" finale sous la menace de se faire asperger pour éteindre le feu qu'elle avait mis à la salle. Rosie Volt dit descendre des alpages du Tyrol ; mais en réalité elle vient du village de Barbières, dans la Drôme.
"Le yodel, c'est l'appel de 100 à 150 brebis expliquée-t-elle. Sinon, il faut les appeler une par

une... Et tu y passes la journée!". "La "tûche finale", c'est aussi le parfume que tu vas chercher dans la natür sur les petites flûrs. Pour la fête des vidanges de l'amür, tout le monde se rassemble, s'assemble, et recherche qui est tout seul !"
Sa voix oscille entre le bémol des brebis et les vocalises acrobatiques de la tyrolienne. Elle crée dans la salle une déferlante d'hilarité au point qu'elle utilise les réactions d'un public conquis devenu partenaire par enchantement. Rosie Volt c'est une artiste magicienne qui propage du bonheur sur 100 000 volts.

P.W. MANOSQ2

Festival Les Barbares à Saint Marcel-Bel-Accueil (38), les 2 et 3 octobre 2012

Le Dauphiné Libéré

SAINT-MARCEL-BEL-ACCUEIL

Deux soirées avec Rosie Volt...



Une force de la nature, une sacrée force comique : le public des Barbares doit s'attendre à une rencontre loufoque et décoiffante avec Daphné Clouzeau, alias Rosie Volt qui vient jouer "La natür c'est le bonhür". Depuis l'âge de 16 ans, elle monte sur les planches et diversifie ses talents, du mime au chant lyrique, rien ne lui résiste. Elle apporte un air des montagnes, à gorge déployée, dans un spectacle clownesque et euphorisant. □

PRATIQUE
Mardi 2 et mercredi 3 octobre, Le Bel Accueil, à 20h30. Apéro barbare le 3, à 18h30. Tél. 04 74 93 10 63.

Sur scène depuis ses 16 ans, Daphné Clouzeau, alias Rosie Volt, jouera "La natür c'est le bonhür".

Sacrerues à Gattières et au Broc (06), les 21-22 mai 2011

cagnes vence st-laurent carros

nice-matin
dimanche 22 mai 2011 www.nicematin.com

Cagnes région dimanche 22 mai 2011 - page 10

SacréRues, sacré show !

FESTIVAL La folie a envahi les rues de Gattières et du Broc hier pour le festival d'artistes de rue. Rebelote aujourd'hui



Rosie Volt... A fond !

À l'occasion de la dixième édition de SacréRues, le festival de spectacles de rue du Broc et de Gattières, la compagnie *Reste Pâté Prod*, a présenté son... Je voudrais pas créer, l'adaptation de deux nouvelles de Boris Vian : *Les Femmes et Le Rigolo*. Surrealiste, délicieux, incongru, sublimable et cruel. Si tendrement cruel. On l'on évoque la guerre avec ses deux alternatives. Deux... et aucune autre : mourir ou désertir. Merci, Boris.

Et puis dans les rues, juste après, ce petit bijou « mélanges », casse, place à une autre dingue. Une vraie. De vrai! Du genre avec un pot de fleurs sur la tête, des jupes rouges à bouffer, des Youlles tyroliennes qui résonnent... Et des bruits pas possibles. La folie déchaînée. La dingitude absolue! C'est Rosie Volt qui sème « Le bonhür et la natür » partout. Et autour, des gosses morts de rire! De quel dévot chère. Elle, Rosie, chante! Enfin beaucoup, beaucoup, beaucoup avec son bétaïl.

Et la vache! Gattières a fait un bond sur la carte... Gattières, village au cœur des Alpes! **STÉPHANIE GASGLIA** sgasglia@nicematin.fr

Savoir + Demain : Gattières à partir de 15h30, Le Broc dès 16h.



Le village de Gattières s'est transformé en scène géante d'un théâtre surréaliste.

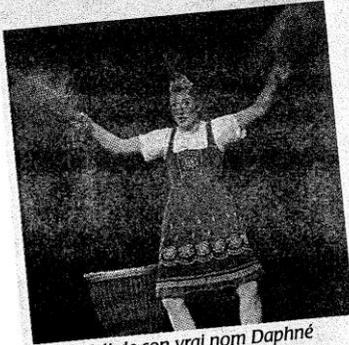


Un public complice et ravi.

Courrier de l'Ouest 20 octobre 2010

Mortagne-sur-Sèvre

« La natür, c'est le bonhür » selon Rosie



Rosie Volt de son vrai nom Daphné Clouzeau, bulldozer de l'optimisme, ouragan d'énergie

Vendredi 15 octobre un solo clownesque s'est déroulé au Piment familial avec la bergère déjantée Rosie Volt et son troupeau de chèvres. C'est une véritable acrobate de la glotte passant du bêlement des chèvres au mime du chien, aux chants tyroliens. Elle manie les onomatopées, les langues notamment l'allemand et ses mimiques, ses postures sont assez phénoménales. Quelle technique vocale ! Mais derrière ce clown moderne un peu givré et facétieux se cachent plein d'émotions et de désirs. Cette soprane de la montagne sème le bonheur dans la salle par son optimisme et son énergie. Elle accomplit la performance de faire chanter

la salle avec des iodles tyroliens. Les cloches des chèvres servent à créer une mélodie entrecoupée de chants à gorge déployée. Dans cette ambiance bucolique, Rosie devient devant les Mortagnais « hébétéés » tour à tour chèvre, pompom girl, femme de la jungle et chef d'orchestre tout terrain. Enivrée d'alpages et de sève fraîche, elle débarque à une cadence infernale pour faire le plein de contacts humains à sa façon. Ce clown au naturel ébouriffant parfois provocant, brute de pâturage, conquiert les cœurs et fait découvrir les mœurs des Tyroliens tout en expliquant le déroulement des fêtes là-bas.

Les dimanches de l'Île Barbe à Lyon (69) - juillet 2010



LYON 9EME ARRONDISSEMENT

Une bouffée de rire avec Rosie Volt au 2^e Dimanche de l'Île Barbe



Il a fallu des marimbas, vibraphones et xylophones des Percussions claviers de Lyon et encore de la mixture musicale de balafon mandingue de Kalkuta orchestra, se produisant dans la soirée, pour calmer le rire fou qui a envahi l'Île Barbe au début du 2^e Dimanche. C'est Rosie Volt qui a fait trembler l'île de rire. Avec sa puissance clownesque de mille volts, Rosie a entraîné le public dans son

Rosie Volt a apporté sur l'Île Barbe une bouffée de rire fou. / Photo Jean-Janusz Wilk-Bialozaj

délice de bergère tyrolienne déjantée, descendue de ses alpages à la recherche de l'amour et du "bonhür". Travestie en bergère, pompom girl de la montagne, Jane de la jungle, rêveuse d'un grand amour, la comédienne Daphné Clouzeau, clown, acrobate et chanteuse chevronnée de iodles tyroliens, a présenté sur l'île son solo rural, drôle et touchant, intitulé "La natür c'est le bonhür". En impliquant les spectateurs dans ses péripéties imaginaires au point d'en faire ses complices, elle leur a offert le bonheur de rire aux

larmes et de iodler joyeusement avec elle "yolohoudi". Artiste diplômée des arts de spectacles et de l'école de clowns Samovar, donnant une cinquantaine de représentations par an et engagée dans l'association "Le rire médecin", Daphné Clouzeau a participé pour la première fois aux Dimanches de l'Île Barbe, organisés par la Mjc de Saint-Rambert. Son "yolohoudi" a longtemps vibré sur l'île.

J. Wilk

L'Agora 27 février 2010 à Bonneville (74)



Le Dauphiné Libéré mardi 2 mars 2010

« Il était une bergère... » ou la vie de Rosie Volt, une montagnarde gardeuse de chèvres : Daphné Clouzeau a clôturé samedi le week-end du café théâtre organisé par l'OCA de la plus burlesque des manières ! C'est une véritable avalanche de fraîcheur et d'énergie qui a déboulé à l'Agora, sous l'apparence d'un drôlissime clown capable sans y toucher de nous rappeler quelques préoccupations essentielles de la vie et de réaliser le tour de force insensé d'apprendre à une salle entière le yodel, vous savez, ce fameux « tra-la-la-hi-hou » que seule une gorge déployée (et quelque peu gutturale) originaire du « Tyroul.. » peut assimiler ! Un yodel qu'elle s'est permis d'ailleurs de réinventer avec audace (personne n'avait osé le faire avant elle..) à la sauce blues, flamenco, mais aussi à la manière des grands opéras italiens. Et qui aurait pensé que cette expression musicale chère à tous nos voisins germaniques de l'Arc alpin puisse transporter autant de sensibilité et de messages ! La démonstration a été réussie grâce à une présence sur scène incroyable et allant crescendo, une prestation « brute de pâturages » de la part d'une véritable « clown par natür » !

Tissier Patrick

L'Amuserie 30 janvier 2010 à Lons-le-Saunier (39)

Rosie Volt électrise l'Amuserie

Il n'y avait pas de place pour tout le monde à l'Amuserie samedi soir. Les organisateurs ont dû installer à la hâte quelques sièges supplémentaires. Mais les cent vingt courageux qui avaient bravé le blizzard ont été récompensés de leur audace. Rosie Volt et son spectacle « La natür, c'est le bonhür » les ont largement payés en retour en éclats de rire. Entraîné dans les pérégrinations de la bergère tyrolienne déjantée, le public n'a pas mis longtemps à accrocher. Tour à tour bondissante, facétieuse et attendrissante, Rosie Volt, sous ses faux airs de mime Marceau, multiplie à la vitesse de l'éclair mimiques désopilantes, imitations d'animaux et dialogues improbables.

Le public sous le charme de la bergère tyrolienne / Photo P. Gavillet



Mardi 2 février 2010

LE PROGRÈS
les dépêches

Chalon dans la rue (71) - août 2009

ROSIE VOLT. (clown rural féminin)

Que du bonhür !

Avec une allure bien à elle et un style qui décoiffe, Rosie Volt nous embarque sans aucun problème, dès son (étonnante) arrivée sur scène, dans son histoire, dans sa vie, dans l'unique fête « à ne manquer sous aucun prétexte » de son village. C'est d'ailleurs là que ce petit bout de femme va croiser l'homme de ses rêves à qui elle va en mettre plein la vue en lui déclarant son « amür ».

D'une voix extraordinaire qui oscille, avec une facilité déconcertante, entre le bêlement aigu de brebis et les vocalises tyroliennes magiques, Rosie Volt réalise une performance individuelle juste, simple, attachante et surtout extrêmement drôle de laquelle vos zygomatiques ne sortiront pas indemnes.

JEANNE BOIREAU

INFO Cour de l'école de l'est, tous les jours à 17 heures.



Une fille généreuse à la voix plutôt haut perchée. Photo J.B.

Le journal de Saône-et-Loire. Edition Chalon le 25/07/09

Festival Les Articulés 15 & 16 août 2009 au Cheylard (07)

Le Dauphiné - Annonay et Tournon

Dimanche 16 août 2009

Festival Les Articulés

Coup de cœur



Rosie Volt est survoltée. Dans son spectacle, "la natür c'est le bonhür", elle n'arrête pas une seconde. Cette bergère emmène le public dans ses montagnes. Avec ses bruitages, il est facile d'imaginer tout son troupeau de chèvres !

Rosie va même rencontrer "l'amür". Le personnage est attachant, le comique de situation fonctionne.

Les spectateurs (plus de six ans) ne cessent de rigoler pendant une heure.

À découvrir aujourd'hui à 18 heures à l'Amphithéâtre.



Saint-Amand → Vivre sa ville

SPECTACLES ■ A ma gauche, on rit à La Carro, à ma droite, on rit aussi à la Pyramide. Pas de la même chose.

Il était une bergère... et des rombières

Attention, femmes en manque d'amour. Même thème, mais traitement radicalement différent. Samedi soir, on avait le côté théâtre de rue avec *La natür c'est le bonhür* et le côté boulevard avec *Tout feu, tout femmes*.

Julien Ropegno
julien.ropegno@centrefrance.com

La Marmande a bien une rive droite et une rive gauche. Particulièrement certains samedis soir où la programmation du Théâtre de la Carrosserie Mesnier (rive gauche) se superpose dans une parfaite asymétrie à celle de la saison culturelle municipale à la Cité de l'Or (rive droite). Heureux habitants de Saint-Amand qui ont le choix ? Ou malheureux spectateurs tiraillés entre deux genres ? Plouf, plouf, pic et...



CONTRASTE. Daphnée Clouzeau en bergère frustrée mais gracieuse. Que l'on surprend consternée devant une Fabienne Thibeault mimant une chevauchée fantastique.

réserver les yeux fermés. Revenons à nos moutons, où plutôt à nos biquettes. Celles de *La natür, c'est le bonhür*, un spectacle de clown alpin mais pas du tout crétin.

Un Tyrol d'opérette

Un troupeau de chèvres à la porte de la Carro ? On y a cru grâce à Rosie, fée clochette, bergère orchestre, sachant bêler, tintinnabuler, yodler et même reproduire l'écho qui vient du fond de la vallée. On y était transporté, au Tyrol. Du moins dans un Tyrol d'opérette. Là-bas les bergères esseulées seraient empreintes de ce côté très "natür", voire entreprenant, qu'on prête aux femmes des contrées où les hivers sont longs et rigoureux. La bergère Rosie est en manque, elle aussi. Si elle ne roule pas ses fromages sous les aisselles, elle s'exprime dans un yoghourt germanique qui implique une gestuelle explicite. Sa parade nuptiale, très primitive, peut toutefois déconterner le mâle latin. La cadence est infernale, la performance physique est époustouflante. Les rires en cascade ont dégingolés des tribunes avec un débit tout à fait alpin. Un spectacle créatif, actuel. Bref, on rigole bien à Saint-Amand le samedi soir. Le meilleur rapport qualité prix se situant rive gauche. Du moins c'est notre avis. ■

Berry Républicain 17 nov 2008

Berry Républicain 14 11 2008

SAINT-AMAND-MONTROND

Pour la bergère Rosie Volt, La natür c'est le bonhür



NATURELLE. Rosie Volt à la Carrosserie Mesnier samedi soir.

Une bergère descend de sa montagne pour expliquer à Saint-Amand que « *la natür, c'est le bonhür* ».

Le spectacle, c'est samedi à 21 heures. Mais *la natür c'est le bonhür* affiche déjà complet. Comme toutes les soirées proposées au théâtre de la carrosserie Mesnier depuis le début de la saison. Aurait-on besoin de rire en ces temps de morosité ?

Avec Rosie Volt (Daphné Clouzeau dans le civil), les zygomatiques ne seront pas déçus du voyage. Cette clown-chanteuse incarne une bergère tyrolienne en mal de relations humaines. Enfin, une bergère qui habite dans un HLM, et qui voit la montagne à travers un poster accroché au mur...

Naïve, vivant dans ces fantasmes, Rosie Volt sort de son isolement pour trouver un homme, et le ramener tout là-haut, « au septième ciel ». Le numéro vogue autour de l'amour, la nature, les peurs, les ré-

vers, la fragilité, les désirs, la solitude, les pulsions... « Tout le monde peut se reconnaître dans le personnage », prévient Daphné Clouzeau.

Pour monter ce spectacle, l'actrice ardéchoise a mis toutes ses tripes, son cœur et sa sincérité. Elle a même rencontré des bergers pour mieux entrer dans leur univers : « J'ai beaucoup discuté avec eux. Je me suis rendu compte qu'il s'agissait d'un monde à part, qui m'a beaucoup touché. Les bergers se consacrent entièrement à la montagne et à leurs bêtes, ils ont une vie d'ermite, presque de moine, faite de recueillement, de respect de l'environnement... Ils n'ont même plus envie de redescendre, de retourner parmi la civilisation. » ■

Pierre Thiesset

Pratique. Pour les prochains spectacles de la Carrosserie Mesnier, pensez à réserver très tôt à l'avance. Contacts : 02.48.96.48.36 ; <http://carrosseriemesnier.unblog.fr/>.

un peu tout vient. A avait, samedi de au balcon isser espérer brochette de bon, la salle ssi plus diffi à un public Boulevard en s trois pre-

miers spectacles de l'automne semblent marquer le pas. Les comédiens bénéficiant d'une notoriété nationale, ça ne fait pas tout. Confirmation avec *Tout feu, tout femmes* : Mesdames Coster, Thibeault, Darras, Michel et Petit ont de l'abattage. Ces cinq comédiennes ont le feu sacré, leurs personnages l'avaient ailleurs. Nous voilà en compagnie de bourgeoises

quinquagénaires partageant un appétit intact pour la chose. Grand bien leur fasse, mais halte à la misère textuelle ! Les réparties propres au genre se veulent rafraichies. Notamment avec une Fabienne Thibeault toute crue, très colorée dans l'expression de sa libido déchaînée. On est plus proche de Bigard que de Guilty. Les spectateurs de la cité de l'Or ont ri,

pas sûr qu'ils aient vraiment pris leur pied. Quand ceux de la Carro disjonctaient devant les pitreries épileptiques de la dénommée Rosie Volt. Tous les spectacles de la Carrosserie Mesnier affichent complet. La différence se joue peut-être entre des spectacles achetés sur catalogues et des Carrossiers qui vont voir avant de signer. Le public peut

à chaud

Pas de doute, cette fille est folle



Retour sur « *La Natür, c'est le bonhür* », de la très déjantée Daphné Clouzeau.

Une buvette transformée en Relais des alpages, deux poules endormies sur un ballot de paille et une bande-son passant en boucle les bruits de la ferme. A peine arrivé dans la cour du théâtre, relookée montagno-rurale par la bande de la Rue est vers l'art, le spectateur a compris, samedi soir, qu'il venait de pénétrer dans ce monde étrange où l'on célèbre la nature. Mais ce qu'il ne savait pas encore, c'est combien cette célébration allait

tout emporter sur son passage, le laissant hagard, les zygomatiques endoloris par plusieurs minutes de rire non-stop. Sur scène, Daphné Clouzeau est Rosie Volt, une bergère tyrolienne bien allumée, en proie aux manifestations les plus charnelles que lui inspire mère Nature. C'est qu'elle ne croise pas beaucoup d'êtres humains, Rosie, là-haut dans ses alpages. Et des hommes, encore moins. Boule d'énergie sans limites se nourrissant des réactions du public, comme s'il était un partenaire, Daphné Clouzeau a réussi samedi soir un véritable tour de force en interprétant cette bergère polyglotte, capable de déclarer sa flamme en chantant un Yodel.

Nouvelle République 17 nov 2008

Cette Rosie nous ressemble

Daphné Clouzeau jouera à guichet fermé, ce soir, son *La Natür c'est le bonhür*, à la Carrosserie Mesnier. Il est vrai que son personnage touche tout le monde.

Vous en connaissez beaucoup, vous, des bergères tyroliennes qui vous « yodelent » des mots doux ? Vous pensiez en trouver une en la personne de Rosie Volt ? Eh bien, c'est raté. Enfin, pas tant que ça. Car la Rosie, elle a de la suite dans les idées. Elle a beau habiter un HLM, elle y croit dur comme fer au bonheur au sommet des alpages. Elle y croit tellement qu'elle en est persuadée. Et c'est pour ça que, n'écouterant que son instinct animal, elle est venue chercher un homme, un vrai, qu'elle amènera avec elle au septième ciel. Cette Rosie Volt, c'est pourtant un peu de vous. Un peu de nous. Cela fait dix ans, en effet, que Daphné Clouzeau, qui l'incarne aujourd'hui, a mûri peu à peu ce personnage. Bien malgré elle parfois. « Je ne parle pas un mot

d'autrichien mais j'ai commencé à faire du yodel pendant un stage de chant. » Chanteuse et clown, elle a mené la double carrière de front. « Au début, Rosie Volt, c'est un numéro de sept minutes. Il est monté à trente minutes grâce aux réactions du public. » Elle a mûri, petit à petit. Naturellement. Mais sentant qu'elle mettait toujours plus d'elle dans le personnage, elle a voulu aller plus loin. Et c'est avec le metteur en scène Michel Dallaire qu'elle a abouti au résultat qu'elle présente ce soir à la Carrosserie Mesnier. Un spectacle où, comme Rosie Volt, Daphné ne triche pas, se donne à fond pour que la bergère qui vit en ermite aille à la rencontre des autres. Et ce soir, ils ont rempli le théâtre pour la voir. On a même dû refuser du monde.

Olivier Pirot



Scène ou stage de clown, Daphné Clouzeau (à gauche), alias Rosie Volt, fait salle comble à la Carrosserie. Elle y joue, ce soir un spectacle très attendu. Et le personnage vaut le détour.

Festival Le Mans fait son Cirque (72) – Les Soirs d'été 14 & 15 août 2008

Symphonie pastorale et spectacle à rendre chèvre

71. L. 17 ou 18 / 08 / 08

Savoureuse bergère tyrolienne, teintée de Castafiore et de... Groucho Marx, à mi-chemin entre mime et pantomime, Rosie Volt a plié de rire vendredi les 200 spectateurs du gymnase de la Briqueterie pour la dernière des Soirs d'Été 2008.

Grâce à ce spectacle ébouriffant et interactif qu'on osera baptiser « étude de mœurs », il n'est désormais plus possible d'ignorer tout ce qui concerne la vie et les amours des Tyroliennes, de Rosie en particulier, sur leur montagne.

A la tête d'un troupeau de chèvres pas toujours obéissantes, après un joli travail aux clochettes et un beau numéro de pom pom girl, l'étonnante polyglotte va s'employer au ferme d'une étonnante parade amoureuse à satisfaire les besoins naturels que pose la solitude sur l'alpe. Un comique de situation au scénario convenu mais qui force le rire, tant l'humour de cette



Naturel et bonne humeur, les atouts de Rosie.

grande fille, son naturel et sa bonne humeur sont contagieux. Trouvant dans le public un complice inattendu, le ballet amoureux s'achève sur une parodie de Tarzan et Jane, un strip-tease torride, un concert de yoodles et un généreux arrosage du public. Quand on vous disait que « la natür, c'est le bonhür ».

VENREDI 22 AOÛT 2008

Rosie Volt, la bergère tyrolienne anime la MPT Jean-Moulin



Pour Rosie Volt, la « Natür, c'est le Bonhür ».

En cette période de distribution de médailles, une Française de l'Ardèche, Rosie Volt, humoriste soprane, mériterait très largement la plus haute marche, comme celle de ses montagnes tyroliennes qu'elle anime si bien de son accent guttural.

L'artiste offre un spectacle époustouffiant, un véritable marathon tant physique, vocal que cérébral et « sans une seconde à perdre » durant une heure. Ses supporters, venus en masse à la MPT Jean-Moulin, l'ont acclamé à grands renforts d'applaudissements permanents. Du jamais vu, ou presque dans cette immense salle de

spectacle des quartiers sud, avec plus de 350 spectateurs, assis, debout, en tailleur, aux larmes. Certainement, la plus belle prestation des Soirs d'été. Bulldozer de l'optimisme, ouragan d'énergie, véritable tsunami, telle est la bergère tyrolienne et son troupeau de chèvres... virtuelles, véritable acrobate de la glotte chevrotante d'émotions. Un survoltage de désirs l'anime sans répit.

Elle cavale s'emballe, s'étale et perd les pédales quand l'amür dévale ! « La natür, c'est vraiment le bonhür. » Une véritable bombe de ce bonheur qui explose de « hy-ololohoudi » repris par des spectateurs hë... hë... bëtës. A voir, à revoir et toujours.

Festival Le Mans fait son Cirque

Les Soirs d'été 2008

Festival d'Aurillac (15) 2007 - Rue89 le, 25 août 2007

Le festival d'Aurillac a grandi et a fait ailleurs de nombreux petits, le off s'est mis de la partie: plus de 500 spectacles off cette année avec, comme à Avignon, beaucoup de n'importe quoi, quelques pépites (telle **la déglingo-rurale Rosie Volt**) difficilement repérables (la rumeur sied mal à un festival qui dure moins d'une semaine) ...

Par Jean-Pierre Thibaudat (Ex- journaliste de Libération)

Saint Jean-du-Bois (72) 21 & 22 juillet 2007

Ouest France 21, 22 juillet 2007

Saint-Jean-du-Bois

Rosie Volt samedi au Pic Nic Show

La troisième étape du Pic Nic Show de la communauté de communes du Val de Sarthe, organisé par Tous ces chaps se fera samedi soir à partir de 19 h, sur le terrain près de l'église. Comme pour toutes les étapes précédentes et comme son nom l'indique, la soirée commence par un pique-nique qui se poursuit par le spectacle. À Saint Jean-du-Bois, ce sera Rosie Volt qui électrisera la soirée.

En cette époque de protection de l'environnement, elle présentera *La natür, c'est le bonhür*. Pas une conférence pompeuse et ennuyeuse, mais un tourbillon de sons de la montagne et scènes alpêtres, chants tyroliens... Au cas où la nature déverserait un peu trop de larmes de joie, une solution de repli abritée est prévue. Pour terminer la soirée, une troisième partie conviviale est au programme.

Pratique. Rosie Volt, *La natür c'est le bonhür*. Samedi 21 juillet, spectacle



Rosie Volt vous emmènera vers une nature heureuse.

Saint-Jean-du-Bois

Un air de Tyrol place de l'Église, avec Rosie Volt

Pas de chance, la soirée du Pic-Nic Show débute par un orage et décourage les pique-niqueurs d'utiliser les tables et bancs de la place de l'Église. Seuls quelques autochtones ont bravé la fraîcheur. L'orage est passé, les services techniques de l'association Tous ces Chaps, retournent les bancs des gradins afin d'offrir la face sèche au public. Les habitués sont là, une petite laine sur le dos, ou qu'ils vont rechercher dans la voiture « parce qu'on s'attendait à ce que ça se passe à l'intérieur ». Les gradins sont remplis. On ajoute quelques bancs. Rares sont les personnes intéressées à s'asseoir par terre. Et puis Rosie Volt arrive, dépayasant les spectateurs, leur offrant un voyage au Tyrol. Clochettes et cloches, bêlements ou aboiements ponctuent des dialogues, très axés sur la na-

ture, le bonhür et la recherche de l'amür. Un monde folklorique est suggéré, avec un costume typé, la hotte, « le sapine qui guérit les rhumes si on le renifle et qui envoie dans un autre monde si on fume ses aiguilles séchées et hachées ». Tout le monde a oublié la fraîcheur et l'humidité, le public se laisse entraîner par Rosie Volt, qui va même jusqu'à installer les quelques retardataires sur les bancs, en parfaite hôtesse. Elle n'en poursuit pas moins sa quête de l'âme sœur, faisant « ses vidanges de l'amür ». Sa recherche s'avère favorable...

Pratique. Prochaines étapes du Pic-Nic Show : lundi 23 : Fillé-sur-Sarthe, mardi 24 : Parigné-le-Pölin, mercredi 25 : Étival-lès-Le Mans, jeudi 26 : La Suze-sur-Sarthe. 19 h 00 : pique-nique, 20 h 30 : spectacle.



Rosie Volt a fait passer un courant de folie et de bonne humeur pour un public participatif.

Ouest France 23 juillet 2007

Fest'art 2006 à Libourne (33)



du 7 au 14/08/06

LIBOURNE

Le bouquet final de Fest'arts 2006



Dernier jour, ce samedi, du festival des arts de la rue qui emballe Libourne d'une ambiance unique. Une cinquantaine de représentations vont émailler la journée, de 11 heures à 2 heures du matin. • PAGES 2, 6, 2-7 ET 2, 8

Sud Ouest 12/08/06

Trois filles. Trois clowns. Mais pas forcément des clowns traditionnels d'un cirque qui ne l'est plus que dans les images toutes faites. Des clowns modernes, totalement givrés et lumineux. Des filles. Encore mieux.

Claudia N a mis une jupe. C'est elle qui le dit et c'est le titre de son spectacle. Ce clown fait tout pour avoir l'air d'un humain comme les autres, mais son existence a la fragilité d'une bulle de savon prête à exploser. Jackie Star elle, de la voix. En haut de ses deux grandes jambes solides, elle ne fait pas d'emphase et de prouesses à l'épate. Et Rosie, la

bergère tyrolienne, vous connaissez ? Rosie voit la vie en rose, mais elle se laisse déborder par un torrent de désirs, déballe, cavale, s'emballe et perd les pédales. Trois solos sur l'esplanade.

Sud Ouest 10/08/06

Bergère déjantée

L'air des montagnes est un solo « clownesque » où Rosie révolte, branchée sur 1000 volts, autour de ses désirs et de ses pulsions. La bergère nous transporte, pauvres citadins, en plein cœur des pâturages alpins. Nous sommes ses petits agneaux, elle est notre guide.

Entre bêlements de chèvre et tintements de cloche, la tyrolienne se cherche un amoureux. Elle n'a que l'embarras du choix parmi la gent masculine du public. Faut dire que les jolis mecs ça court pas les prés ! Déconcertante d'énergie, elle drague l'élue de son cœur. Samedi après-midi ce fut le tour de Ludo.

Toute émoustillée, elle se laisse dépasser par ses instincts, court, danse, chante et s'asperge d'eau pour calmer ses ardeurs. Lorsque Ludo accepte enfin d'être « son Tarzan », elle n'en peut plus, lui saute au cou et organise illico un mariage improvisé.

Sud Ouest 14/08/06



Rosie a des Fourmis dans les planches, et elle le fait savoir à un nombreux public sur l'esplanade

Sud Ouest 12/08/06